

henrik eiben

dakar

18.02. – 28.04.2016



Photos © Helge Mundt, Hamburg
Translation: Gillian Morris, Berlin

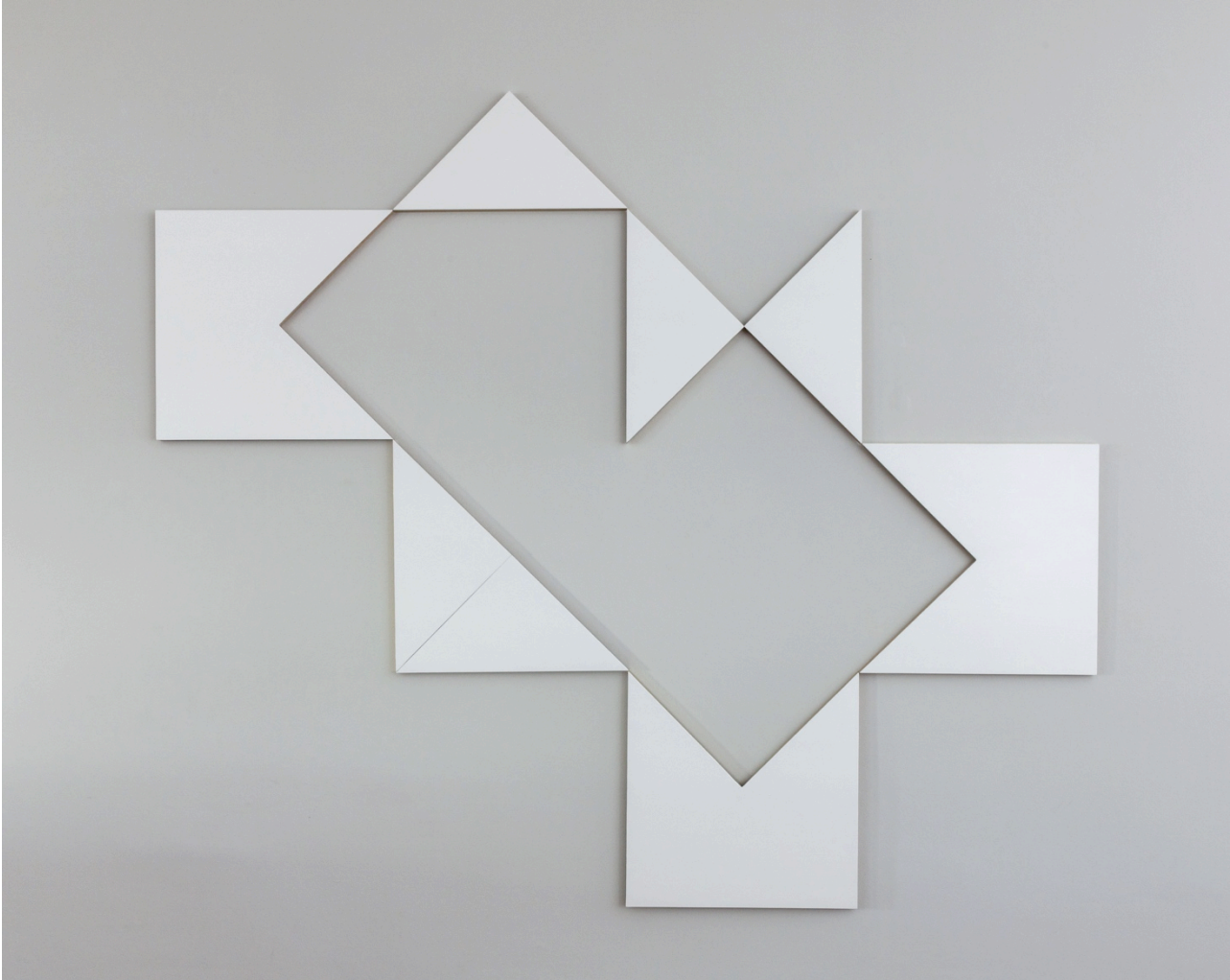
Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



porch, 2016

Beschichtetes MDF, Multiplex, Lack, Messing, Polystyrol
Laminated MDF, multiplex, varnish, brass, polystyrene
160 x 45 x 5,7 cm



dakar, 2016

Eiche, Fliegersperrholz, Lack, Messing, Magnete, Eisenblech
Oak, ply wood, varnish, brass, magnet, sheet steel
225 x 250 x 2,7 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



Ausstellungsansicht / installation view



Bletchley, 2016
Stahlblech, Edelstahl, Lack
Steel panel, stainless steel, varnish
58 x 87 x 1,2 cm



Wash the day, 2016
Buntstift und Aquarell auf Papier
Coloured pencil and watercolour on paper
26,5 x 19 cm (Papierformat / paper size)



Ausstellungsansicht / installation view



Ausstellungsansicht / installation view



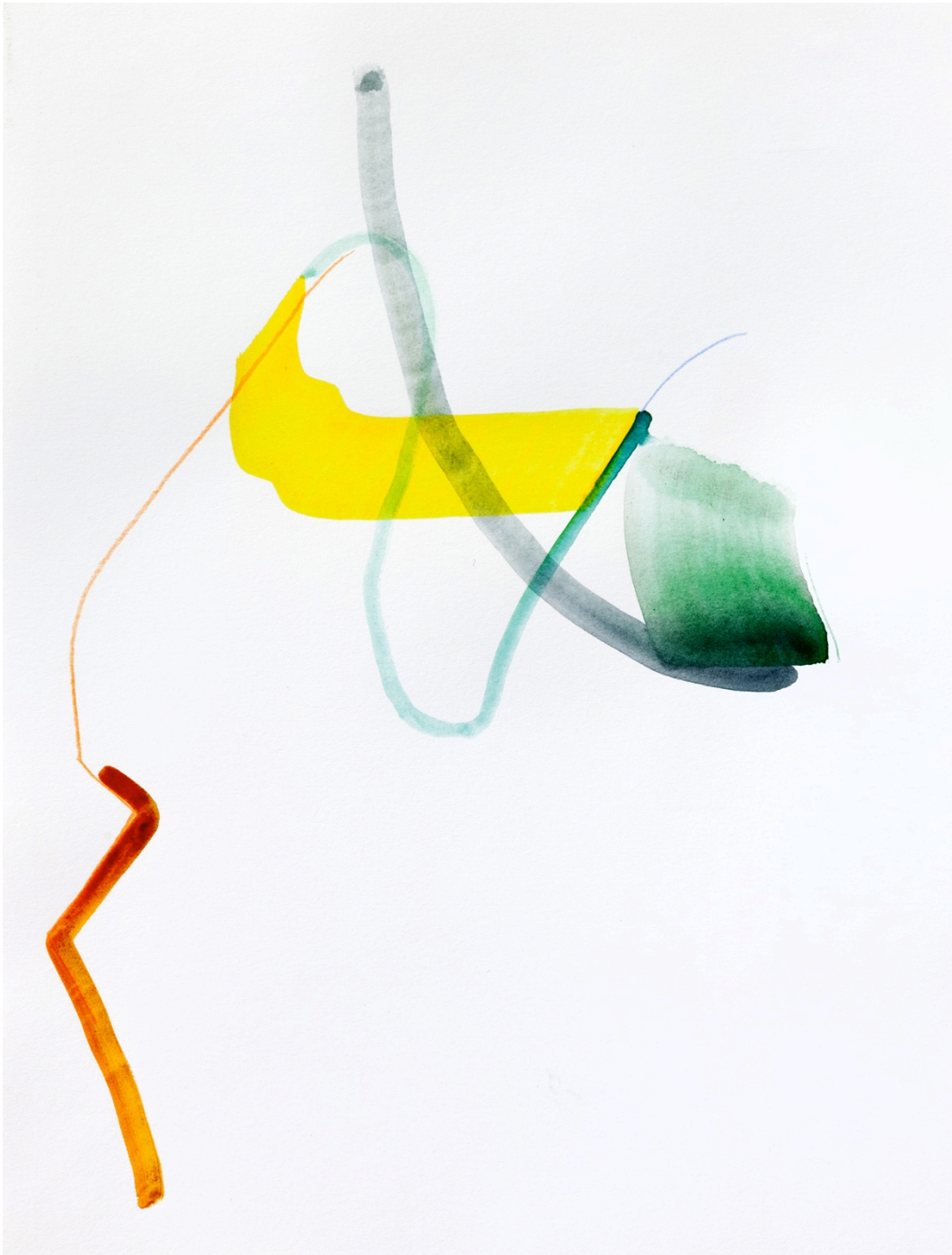
Peace Piece, 2016
Ostindisches Palisander, Eiche, Plexiglas
East Indian rosewood, oak, acrylic glass
14,5 x 252 x 10 cm



Peace Piece, 2016



Ausstellungsansicht / installation view



Playhouse, 2016

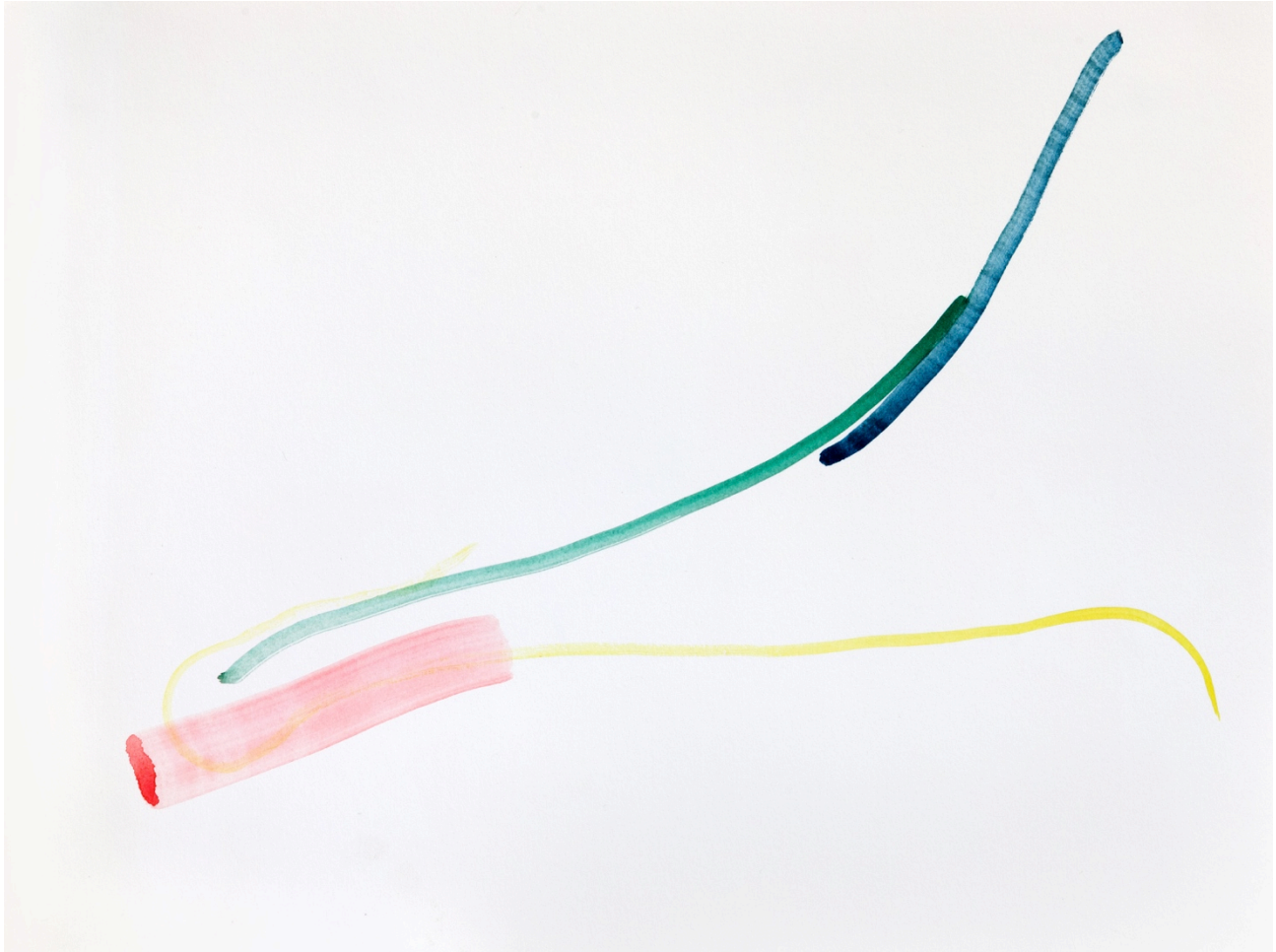
Buntstift und Aquarell auf Papier

Coloured pencil and watercolour on paper

35,1 x 26,6 cm (Papierformat / paper size)

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



Wolf like me, 2016
Aquarell / watercolour
26,5 x 35,2 cm (Papierformat / paper size)



Ausstellungsansicht / installation view



In seinem Werk beschäftigt Henrik Eiben sich mit formalen Fragestellungen, die sich mit dem Bild- und Raumbegriff in Malerei und Skulptur auseinandersetzen und deren mediale Übergänge und Zustandsformen ausloten. Dabei macht er sich bestimmte künstlerische Strategien der Minimal Art zu eigen, um die in der Skulptur verborgenen malerischen Qualitäten aufzuspüren und umgekehrt die räumlichen Strukturen in Malerei und Zeichnung zu untersuchen.

Auf den ersten Blick nutzt Eiben eine Reihe künstlerischer Anliegen und Verfahren des Minimalismus, wie beispielsweise die Verwendung industrieller Materialien, Formreduzierung, serielle Anordnung oder auch die Betonung der Präsenz des Materials. Das Werk ist, was es ist! Weniger ist mehr! So nehmen Henrik Eibens vorherige Werkserien *dropit*, *Voyager* und die Eisstäbchen-Arbeiten formal Bezug auf die reduzierte Formensprache des Minimalismus. Doch indem Eiben zeitgenössische, leichte Materialien wie Textilien, Styropor, hölzerne Eisstäbchen oder Acrylglas, oft in Kombination, benutzt, befreit er sich vom überzogenen Pathos der Minimalisten, die meist nur einen (vorgefundenen, unbehandelten) Werkstoff verwendeten und eine individuelle künstlerische Handschrift ablehnten. Eiben hingegen setzt in seinen Kompositionen der Strenge und Klarheit der Minimal Art eine eigene, feine Ironie entgegen.

Die in der Ausstellung *dakar* zu sehende Wandarbeit *Bletchley* (2016) zeigt seine Auseinandersetzung mit den Hauptvertretern der Minimal Art. Dieses aus neun Stahldreiecken bestehende Werk, von denen sechs farbig lackiert sind, erinnert an die flachen Bodenarbeiten von Carl Andre. Während wir bei Andre sicher sein können, dass es sich um eine Skulptur handelt, lässt Eibens Wandobjekt offen, ob es noch eine Skulptur ist oder bereits schon Malerei. Anders als bei den Minimalisten, die dem Betrachter mit ihrer strengen Setzung eine bestimmte Lesart ‚aufzwingen‘, wird in Arbeiten wie *Bletchley* jeder scheinbare geometrische Rhythmus der Dreiecke durch die bewusst inszenierten Zwischenräume und die farbige Unterteilung in kleinere Dreiecke wieder durchbrochen. Wir haben es hier mit einem Künstler zu tun, der die Gattungsgrenzen in Frage stellt und die bildlich-räumliche Erfahrung für den Betrachter erweitert und vielfältige Lesarten ermöglicht.

Die drei 2016 entstandenen Zeichnungen mit den Titeln *Wash the Day*, *Wolf like me* und *Playhouse* sind intuitiv und zärtlich auf das Papier gehauchte Arbeiten, die Eibens Konzentration und Sicherheit in der Pinselführung demonstrieren. In diesen poetischen Arbeiten auf Papier lässt sich seine Idee von Räumlichkeit in der Malerei und Zeichnung sehr gut nachvollziehen.

Eiben ist bewusst, dass er in einer kunstgeschichtlichen Traditionslinie steht und aus dieser für seine Arbeit schöpft – doch indem er ihr Formenvokabular aufgreift und durch kleine, präzise Eingriffe verwandelt, verleiht er seinen scheinbar strengen, reduzierten und ruhigen Arbeiten eine heitere Note, ohne je in Slapstick abzugleiten, und liefert damit zugleich eine subtile Kanonkritik an seinen historischen Vorläufern.

Der Ausstellungstitel *dakar* geht auf das gleichnamige Musikstück des legendären Jazz-

Saxophonisten John Coltrane zurück. Seine Musik inspirierte Eiben im Atelier während er an neuen Wandobjekten und Aquarellen für unsere Ausstellung arbeitete. Coltranes Stilmittel „Sheets of sound“, bei dem sich dichte Tonfolgen wie Schichten um die Melodie legen, können wir mit Henrik Eibens räumlich vielschichtigem Œuvre in Analogie setzen.

Henrik Eiben wurde 1975 in Tokio, Japan geboren und lebte dort ein Jahr lang. Danach zog die Familie für fünf Jahre nach New York und anschließend nach Hamburg. Er studierte von 1997 bis 2002 an der Academy of Visual Arts and Design, Enschede, Niederlande und 2001 am Maryland Institute College of Art in Baltimore, MD in den USA. Von 2002 bis 2004 studierte Eiben bei Prof. Silvia Bächli an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.



In his works, Henrik Eiben deals with formal topics, which are concerned with the definition of image and space in painting and sculpture, examining the medial transitions and forms or states. In doing so, he appropriates specific artistic strategies from Minimal Art, in order to explore the hidden painterly qualities in sculpture and on the other hand the spatial structures in painting and drawing.

At first glance, it seems that Eiben uses a series of artistic approaches and processes taken from Minimalism, such as the use of industrial materials, the reduction of form, serial alignment or the emphasis on the presence of the material. The work is what it is! Less is more! Thus Henrik Eiben's previous work series *dropit*, *Voyager* and the lolly stick works, make formal reference to the reduced formal language of Minimalism. However, the fact that Eiben uses contemporary, lightweight materials such as textiles, polystyrene, wooden lolly sticks or acrylic glass, often combined, frees him of the exorbitant pathos of Minimalism, which often used only one (found, untreated) material and rejected an individual, artistic style. Eiben, on the other hand, contrasts the stringency and clarity of Minimal Art with his own artistic gesture and subtle irony in his compositions.

The wall piece *Bletchley* (2016), presented in the exhibition *dakar*, shows his critical examination of the key representatives of Minimal Art. The work, consisting of nine steel triangles, of which six are painted in colour, is reminiscent of the flat floor pieces by Carl

Andre. While in the case of Andre we can be certain that the work is a sculpture, Eiben's wall piece does not define whether it is a sculpture or perhaps already a painting. In contrast to the Minimalists, who with their strict configuration "force" a particular way of reading on the viewer, in works such as *Bletchley*, every apparently geometric rhythm of the triangles, generated by intentionally positioned gaps between them and the division by colour into smaller triangles, is broken once again. Here, we have an artist who questions the limits of the genre and extends the pictorial-spatial experience for the viewer, allowing for many different ways of reading.

The three drawings, produced in 2016, entitled *Wash the Day*, *Wolf like me* and *Playhouse*, have been breathed onto the paper intuitively and delicately, demonstrating Eiben's concentration and confident brushwork. In these poetic works on paper, his concept of spatiality in painting and drawing can be easily comprehended.

Eiben is aware of the fact that he is part of a traditional, art-historical lineage and that he draws on this for his work. Yet by taking up the formal language of this lineage and transforming it with small, precise interventions, he gives his seemingly stringent, reduced and calm works a more cheerful note, without ever lapsing into slapstick, and in this way subtly criticises his historical predecessors.

The exhibition title **dakar** is based on the composition of the same name by the legendary jazz saxophonist John Coltrane. His music was an inspiration to Eiben in his studio while working on the new wall pieces and watercolours for our exhibition. Coltrane's stylistic device "sheets of sound", with which compact successions of notes lay around the melody like layers, can be perceived as analogous to Henrik Eiben's spatially multifaceted oeuvre.

Henrik Eiben was born in 1975 in Tokyo, Japan, and lived there for a year. After that the family moved to New York for five years and then to Hamburg. He studied from 1997 to 2002 at the Academy of Visual Arts and Design, Enschede, The Netherlands and in 2001 at Maryland Institute College of Art in Baltimore, MD in the US. From 2002 to 2004 Eiben studied in the class of Prof. Silvia Bächli at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

Solo and group exhibitions (selection):

2016 NEW POSITIONS, Art Cologne (S), Galerie Christian Lethert, Cologne (S), Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg (S) **2015** Schwarz Contemporary, Berlin (S), abc, Berlin (G), Neuer Kunstverein Gießen (S), Bartha Contemporary, London (S) **2014** Museum für Moderne Kunst, Weserburg, Bremen (G), gkg Bonn (S), pablo's Birthday, New York (S), Galerie Hein Elferink, Staphorst (S), Kunsthalle Weishaupt, Ulm (G), Drawing Room, Hamburg (G)